



Instituto "San Pedro Nolasco"
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel: 4251035

Espacio curricular: PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

Formato:MÓDULO

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL **Curso:**2^a1^a y 2^a2^a

Profesor/a: Estela Beatriz Elia de Grima

Nº de horas: Totales

70

Complementarias:

5

Ciclo lectivo: 2009

Correlatividades: Con Didáctica y Curriculum y Sujeto, Aprendizaje y Contexto para acreditar.

Con Expresión Artística y Práctica e Investigación Educativa I para cursar y acreditar.

Para cursar y acreditar con Teatro y Expresión corporal.

FUNDAMENTACION

El área de la Educación Artística , particularmente de la Plástica en el Nivel Inicial , propone el desarrollo de las capacidades creativas de todo tipo , la capacidad de apreciación de la dimensión estética natural y cultural, y el cultivo de las diversas formas de expresión y comunicación.-

Las actividades artísticas implementadas en este espacio, actúan como elemento formativo de los futuros docentes , desde la percepción psicológica , psicomotriz , sociológica y estética, para poder así construir y explorar creativamente , buscando formas de expresión propias , únicas e irrepetibles.

El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos e imaginativos , que proviene de vivencias , sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos.

Los componentes cognitivos permitirán iniciarse en el manejo códigos específicos del lenguaje expresivo plástico-visual.

La expresión plástica, tiene la gran responsabilidad, por su extraordinario valor pedagógico, ya que proporciona oportunidades y prácticas, donde el alumno puede desarrollar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje , saber hacer y saber ser, adaptándose a circunstancias nuevas.

Objetivos generales

- * Favorecer la expresión y comunicación personal.
- * Contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que los circunda , percibiéndolo y apropiándose de manera particular.
- * Iniciarse en el conocimiento u manejo de códigos artísticos (plástico-visual) propio que le permite expresarse y poder así transmitirlos a sus educandos futuros.
- * Valorar los procesos personales de representación-simbolización y ser capaces de someterlos a críticas.
- * Elaborar planificaciones de posibles clases de Educación Plástica

Contenidos Conceptuales

UNIDAD I :LA EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL INICIAL

Arte. Concepto. El arte y el niño. Arte, creatividad y libre expresión. Concepto de Creatividad. Fases de la Creatividad. La conducta creadora. Elementos que favorecen el desarrollo creativo. El desarrollo de la creatividad en el nivel inicial

UNIDAD II : ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL.

Las etapas del dibujo infantil. Etapa del garabato. Los garabatos básicos. Los patrones de disposición de los garabatos. Las líneas y las formas en el arte infantil. El ideograma. Etapa preesquemática. Relación entre escritura y dibujo. El espacio en la etapa preesquemática. La Evolución probable de la figura humana

UNIDAD II : LA PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL :

Los elementos constitutivos del lenguaje visual. Los medios y Modos de Expresión. Técnicas, materiales y procedimientos para el nivel inicial. Las actividades. El DCP y los contenidos de plástica en el Nivel Inicial. Los ejes . Sugerencias metodológicas de técnicas y materiales para el Nivel Inicial.

UNIDAD IV. LA DINAMICA DE LA CLASE DE PLASTICA EN EL NIVEL INICIAL :

El rol del docente frente a la clase de plástica. Características. La Planificación. La Evaluación. Autoevaluación, coevaluación, y heteroevaluación. Criterios de evaluación en las actividades plásticas.

Contenidos procedimentales

- *Comprensión y reconocimiento de la importancia del lenguaje Plástico Visual en la Educación Integral
- * Reconocimiento de las bases teóricas que fundamentan los enfoques de la Plástica en las Propuestas didácticas
- *Análisis de las dimensiones cognitivas, procedimentales y socio afectivas intervinientes en los momentos de producción plástica
- * Reflexión analítica de los contenidos plásticos en la transferencia al aula.
- * Exploración y experimentación con distintos recursos: medios(soportes, materiales y herramientas) y modos (procedimientos técnicos bi y tridimensionales)

- * Observación y análisis de situaciones de enseñanza de contenidos de la Educación Plástica
- * Planificación de estrategias de enseñanza
- * Elaboración de propuestas integradas
- * Selección de alternativas
- * Decodificación de las posibilidades expresivas y comunicativas del entorno cercano plástico y cultural-artístico.
- * Lectura reflexivo-crítica del material bibliográfico indicado en cada unidad.

Contenidos actitudinales

- Predisposición hacia un razonamiento lógico
- Confianza en sus propias posibilidades de plantear, analizar y resolver problemáticas compositivas
- Autonomía para plantear y concretar sus proyectos
- Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos
- Sensibilidad y placer ante fenómenos estéticos
- Apreciación y valoración de las posibilidades del otro, para el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje
- Interés y deseo de superación continua.
- Goce en la creación.

Estrategias metodológicas

Los contenidos se llevarán a cabo mediante estrategias de aula taller, prácticas de interacción, recuperación de saberes previos, microexperiencias de aprendizaje.

✓ **Actividades en clase:** 4 hs

✓ **Actividades extraclase:** 1 hora que se abocará al seguimiento y ejecución de trabajos de campo, en experiencias directas con niños de Nivel Inicial.

Evaluación

Requisitos y criterios para aprobar el espacio

- 80% de asistencia
- 100% de trabajos prácticos, informes y /o proyectos presenciales y no presenciales.
- 2 parciales aprobados.
- Desempeño personal y seguimiento continuo de proceso y producto durante el cursado del espacio (incluyendo los trabajos realizados dentro y fuera de la Institución)
- Microexperiencias de aprendizaje en donde se apliquen contenidos teóricos vistos en clase a la práctica áulica
- Argumentación y fundamentación que justifique las respuestas y toma de decisiones.
- Lectura y análisis obligatorio de textos, consignados en la bibliografía del espacio.

Nota: Los alumnos que no cumplan con los requisitos arriba mencionados, rendirán examen final con tribunal de acuerdo a las normativas vigentes.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA :

- SCOTT, Robert "Fundamentos del Diseño" Edit. Lerú S.R.L. Bs. As. 1962
- ARNHEIM, Rudolf "Arte y Percepción Visual" Eudeba, Bs. As. , 1985
- ARNHEIM, Rudolf "Consideraciones sobre la Educación Artísticas", De.
Paidós . Barcelona , 1989
- HAYTEN, "El color en las Artes" LEDA. Barcelona 1976
- BARTOLOMEIS DE; Francisco. "El Color de los Pensamientos y de los
Sentimientos" Edifc. de la Torre. Madrid. 1989.
- MARTÍNEZ DELGADO "El origen de la Expresión" Edit. Cincel. Madrid. A
- APARICI, Roberto. "La Revolución de los medios audiovisuales" Edic. de la
Torre. Madrid. 1993
- MENEGAZZO, Lidia."Didáctica de la Imagen" De. Latina. Bs. As. 1977
- KANDISNSKY. "Punto y línea sobre el plano" Edic. Labor. Barcelona. 1983
- LURCAT, LILIANE Pintar , dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el
niño preescolar. Edit. Kapeluz.Bs As .1987.
- BRANDT, Emma "Documento curricular ampliatorio" Argentina. 1966.
- GIMENEZ RAQUEL Diseño curricular del Nivel inicial de la M.C.B.A. 1989..
- NOVAES, M E Psicología de aptitud creadora .Kapeluz. 1973.
Cuadernillo N° 14 de Educación Artística . DGE. Mendoza.
- VIGOSKII, L.S. "La imaginación y el arte en la Infancia! Ed-. Akal. Madrid. 1982
- Documentos de los CBC del Diseño Curricular Provincial de Educación Artística. 1998.
Mendoza.
- NUM DE NEGRO, Berta. "La educación estética del niño pequeño" Ed.Magisterio del Río de la
Plata
- Autores varios:"Artes y escuela".Aspectos Curriculares y didácticos de la Educación Artística.
Paidós. Cuestiones de Educación.
- EISNER, Elliot. "Procesos cognitivos y curriculum," Ed. Didáctica. España 1990
- GARDNER, Howard. " Educación artística y Desarrollo humano" Ed. Paidós. 1994
- GARDNER, Howard. Apuntes sobre "Las inteligencias Múltiples"
- HARGREAVES, David "Infancia y Educación Artística" Ed. Morata. 1989

.....
Prof.